



AGITE Y SIRVA

DIPLOMADO INTERNACIONAL  
EN COREOCINEMA 

 NUEVA FECHA DE INICIO

 27 DE JULIO

MODALIDAD EN LÍNEA 

 2021

INVITADOS: KATRINA McPHERSON (SCO),

 DOUGLAS ROSENBERG (USA), PAULO CALDAS (BRA)

 Y KAREN PEARLMAN (AUS)

 FACILITADORES:

Ximena Fargas (MEX), Diego Martínez (MEX) 

Ximena Monroy (MEX) y Paulina Ruiz Carballido (MEX-FRA)

## DIRIGIDO A:

Estudiantes de licenciatura y posgrado, maestros y profesionales de humanidades y artes visuales, escénicas, audiovisuales, cinematográficas y sonoras, de todas las edades. No es necesaria, aunque recomendable, la experiencia previa en creación o estudio en videodanza. Se harán lecturas en español e inglés.

## OBJETIVOS:

1. Construir una visión ampliada de las posibilidades en videodanza y coreocinema, gracias a la expansión de recursos y nociones a través de los cruces mediales.
2. Formar parte de procesos creativos colaborativos a través de la conformación de una comunidad colectiva internacional y con acompañamiento de profesionales en videodanza.
3. Identificar y relacionar las perspectivas de los diversos acercamientos conceptuales, teorías y manifestaciones en videodanza y coreocinema.
4. Reflexionar sobre obras modernas, postmodernas y contemporáneas a través de herramientas de apreciación, interpretación y críticas.
5. Realizar ejercicios y piezas coreo-cinemáticas y escriturales, a partir de pautas, nociones, lecturas y reflexiones desarrolladas durante las sesiones.

FECHAS y HORARIOS:

30 sesiones de 2 horas

Martes a viernes de 11:00 a 13:00h  
(hora del centro y sur de México UTC/GMT-5)

Nueva fecha de inicio: 27 de julio



## DESCRIPCIÓN

Este diplomado internacional<sup>1</sup> ofrece una experiencia de intercambio y creación artística a partir de un acercamiento teórico-práctico al marco histórico y conceptual del campo coreo-cinemático. Se trata de un campo de investigación-creación susceptible de presentar muy diversas formas, en donde los cruces entre las artes escénicas, visuales, sonoras y audiovisuales ofrecen una creación intermedial<sup>2</sup> con ejes en ideas y técnicas coreográficas, de la imagen en movimiento y de la diversidad de escrituras entre los diferentes medios que la atraviesan. Dentro de lo coreo-cinemático ubicamos a la práctica, el estudio y la experimentación (como espectadores) de la videodanza, término con el cual nos referimos a las inscripciones del movimiento, la coreografía y la danza, a través de la imagen en movimiento como medio pantálico, más allá de un soporte técnico o material específico.



1 Este programa académico, diseñado por Ximena Monroy, tiene como antecedentes el Diplomado Videodanza: composición híbrida, facilitado junto con Alfredo Salomón y Benito González, gracias al Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC) en 2017; el seminario en línea Videodanza: creación y conceptualización, facilitado por Ximena Monroy, gracias a Taller Multinacional en 2017; el Diplomado en coreo-cinema, facilitado junto con Paulina Ruiz Carballido, Benito González, Jean-Baptiste Fave e Iván Ramírez, gracias al PADID 2019 y el Centro de las Artes de San Agustín (Oaxaca) en 2020; y el Diplomado en videodanza, facilitado junto con Paulina Ruiz Carballido, Ximena Fargas Albarrán y Diego Martínez Cortés, gracias al Centro Cultural de España en México, en 2021.

2 Trabajamos desde el enfoque de los estudios intermediales o sobre la intermedialidad (*intermedia studies*), surgidos en escandinavia, en la Universidad de Lund en Suecia. En esta perspectiva y proceso, investigamos los flujos y tránsitos entre los medios: cuerpo, video, sonido, cine, coreografía, escritura, cámara, dibujo, entre otros. Desde la intermedialidad, se incluye a las nominaciones transmedial, multimedial e intermedial, en lo intermedial. Un enfoque a partir del cual emergen, devienen nociones expandidas de las prácticas artísticas.



## CONTENIDO

El diplomado se divide en dos módulos:

1. Composición coreo-cinemática, y 2. Puesta, montaje y mediación en coreocinema.

Módulo 1: Composición coreo-cinemática

Duración: 30 horas de trabajo grupal y 30 horas de trabajo individual.

a. Acercamientos conceptuales en coreocinema. Introducción a las aportaciones de diversos teóricos y creadores, así como a algunas obras modernas y postmodernas.

b. Cine-coreografía: movimiento en pantalla. A partir de ciertos enfoques de la danza moderna, postmoderna y contemporánea, reflexionaremos en torno a proyectos que proponen un trabajo coreográfico expandido.

c. La mirada y la cámara. Aportaciones desde las artes visuales, los estudios de cine y los estudios intermediales de la imagen.

d. Imaginarios y narrativas corporales. Ideas, evocaciones y manifiestos sobre el cuerpo y su presencia icónica en coreocinema. Resonancias del cuerpo como soporte vivo de actos performativos, escénicos, coreográficos, cinéticos.

e. Imagen sonora. Estudios, ejemplos y prácticas sobre las posibilidades de la dimensión sonora en coreocinema.

## Módulo 2: Puesta, montaje y mediación en coreocinema

Duración: 30 horas de trabajo grupal y 30 horas de trabajo individual.

- a. Puesta en videodanza. Composición triádica: imagen sonora, imagen coreográfica e imagen visual, entretejidas. Perspectivas entre danza y dramaturgia.
- b. Montaje coreo-cinemático. La edición audiovisual como última etapa cine-coreográfica en videodanza. El montaje como técnica de construcción de sentido.
- c. Categorías sui generis: de la no-danza al found choreography. Perspectivas artísticas y curatoriales en torno a obras que abren el debate respecto del borramiento y/o la expansión de categorías y formas fijas.
- d. Mediación cultural y pedagógica en videodanza. Posibilidades sobre la mediación cultural y la pedagogía como agentes sociales. Perspectivas desde la enseñanza artística interdisciplinar.
- e. Videodanza: apertura a otros medios. Discusiones en torno a la instalación, la escena y el cine expandidos desde el campo coreo-cinemático. Foro abierto de reflexiones, formulación de preguntas y temas de investigación para futuras exploraciones. Retroalimentación colaborativa de cierre del Diplomado.



## METODOLOGÍA

El diplomado contiene cuatro partes:

- 1) Reflexión y diálogos sobre textos y obras.
- 2) Realización y muestra de ejercicios con retroalimentación.
- 3) Evaluación.
- 4) Muestra de piezas y procesos coreo-cinemáticos.

El diplomado se divide en los dos módulos enlistados en el Contenido, los cuales comprenden las cuatro partes arriba enlistadas. Cada módulo tiene previsto 60 horas de trabajo. Las sesiones se llevarán a cabo a través de la aplicación Zoom, y los participantes realizarán lecturas, visualización de obras y ejercicios en sus propios espacios. Para cada sesión se revisarán materiales (textos o videos como entrevistas o conferencias) y piezas de videodanza y coreocinema que den cuenta de las principales nociones propuestas. Los participantes realizarán ejercicios en video y otros medios a partir de consignas y pautas abiertas a la experimentación. Además, se llevarán a cabo ejercicios escriturales a propósito del contenido de las sesiones.

Los ejercicios requerirán de una cámara de video (puede ser de celular) y un programa de edición de video (este último es opcional, aunque recomendable; habrá posibilidad de realizar planos secuencias, edición en cámara y trabajo en colaboración). Los participantes podrán compartir sus ejercicios con el grupo, con el objetivo de apelar a la retroalimentación abierta, constructiva y colaborativa entre todos. Al finalizar se realizará una muestra de piezas y procesos coreo-cinemáticos creados dentro del Diplomado.



## EVALUACIÓN

- De 1 a 3 piezas o procesos coreo-cinemáticos, con pautas de acuerdo a nociones y herramientas provistas por el material de referencia (experimentación, creación, producción): 20%
- Discusiones por cada sesión en torno a los textos y las obras revisadas, en las que se evaluará la participación y el interés por enunciar y argumentar una posición respecto a otras (reflexión, diálogo, intercambio): 20%
- Intercambios abiertos de comentarios y retroalimentación respecto a los ejercicios realizados (interpretación, reflexión, diálogo, creación): 30%
- 1 texto en formato libre, de una a tres páginas, con reflexiones sobre el contenido del curso (reflexión, interpretación, creación, pensamiento conceptual): 30%



CUPO

33 personas

## INSCRIPCIONES Y COSTOS

El costo total del Diplomado es de \$12,000.00 MXN (doce mil pesos mexicanos)

Este pago podrá efectuarse en una o dos exhibiciones, de acuerdo a las siguientes fechas:

- Pago en una sola exhibición: hasta el 20 de julio

- Dos pagos de \$6,000.00 MXN:  
1er pago, hasta el 20 de julio  
2º pago, hasta el 17 de agosto



Para llevar a cabo tu inscripción realiza los siguientes pasos:

1. Escribe a: [comunicacionagiteysirva@gmail.com](mailto:comunicacionagiteysirva@gmail.com) para solicitar la información concerniente al formulario de inscripción y los métodos de pago, especificando en el asunto: SOLICITUD INSCRIPCIÓN DIPLOMADO.
2. Realiza el pago correspondiente y ten a la mano tu comprobante de pago.
3. Completa el formulario de inscripción, en el cual podrás adjuntar la imagen de tu comprobante de pago. Al finalizar correctamente tu registro recibirás un mensaje de confirmación.

Agite y Sirva otorgará 3 becas del 100%. El periodo de fechas para postular a una de las becas es del 31 de mayo al 4 de junio, escribiendo a [comunicacionagiteysirva@gmail.com](mailto:comunicacionagiteysirva@gmail.com) para recibir el formulario de registro.

Para más información o cualquier otro asunto no especificado en este documento, comunicarse a este mismo correo e incluir en el asunto: INFO DIPLOMADO.



Diplomado Internacional  
en Coreocinema 2021  
Un proyecto de Agite y Sirva

Diseño de programa académico:  
Ximena Monroy Rocha

Diseño pedagógico, de mediación  
y producción: Ximena Fargas,  
Diego Martínez, Ximena Monroy  
y Paulina Ruiz Carballido

Invitados co-facilitadores:  
Katrina McPherson, Douglas Rosenberg,  
Paulo Caldas y Karen Pearlman.

Agite y Sirva · Festival itinerante  
de videodanza

Co-dirección: Ximena Fargas,  
Diego Martínez, Ximena Monroy  
y Paulina Ruiz Carballido

Comunicación y apoyo en producción:  
Mafer Almela

Diseño gráfico: Vianney Rodríguez

Artistas asociados: Gabo Armengol,  
Josué Hermes, Carolina Jaschack  
y Fermín Martínez

Imágenes: foto-stills de *Releasing Her Archive*,  
Owa Barua-Carol Brown, 9 min, Reino Unido, 2017.  
Selección Oficial AyS 2018

